

WYMAGANIA TECHNICZNE

1. NAGŁOŚNIENIE:

- stereofoniczne, minimum trójdrożne z aktywnym podziałem pasm, oparte na jednolitym systemie uznanej marki, z odpowiednią do gatunku muzyki ilością subbasów, najlepiej ustawionych w konfiguracji kardio lub endfire,
- moc systemu dopasowana do rozmiarów sceny i widowni, zapewniająca równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich stref publiczności pod względem jakości dźwięku i ciśnienia akustycznego, na poziomie co najmniej 100db SPL (A),
- front-fill, out-fill.

2. MIKSER FRONTOWY:

- mikser cyfrowy uznanej marki, zadbane i sprawny,
- min. 32 kanały,
- możliwość skonfigurowania zarówno grup audio jak i DCA,
- możliwość przypisywania kanałów do dowolnej warstwy lub kilku dedykowanych,
- wymagana jest stała obecność osoby doskonale znającej obsługę danego urządzenia,
- możliwość podłączenia własnego efektu (1 x AUX, 2 x powrót),
- komunikacja z ekipą sceniczną (w standardzie clear-com lub podobnym),
- Shure SM58 z wyłącznikiem, z możliwością użycia jako talkback,
- sprawne oświetlenie miksera.

3. SYSTEM MONITOROWY I SCENA:

- doświadczony i przyjazny realizator monitorów, wypoczęci nie istnieją, wiemy,
- 9 miksów monitorowych dla zespołu, kolejność determinowana konkretną sceną,
- monitory podłogowe 8 szt. zdolne wytworzyć 130dbSPL/1m w peak'u,
- Ania używa własnego systemu dousznego, w razie czego potrzebny monitor,
- perkusista korzysta z własnych słuchawek, potrzebuje osobny miks na XLR,
- sidefill,
- podest pod perkusję 3m x 2m x 0.4m,
- wszystkie połączenia wykonane przy użyciu profesjonalnych kabli i złącz,
- okablowanie będące na widoku powinno być w kolorze czarnym,

**Ze względu na konieczność potwierdzenia listy sprzętu oraz
rozwiązania wszelkich wątpliwości proszę o kontakt:**

**Krzysztof Passowicz GSM: 607 528 732
e-mail: kpassowicz@poczta.onet.pl**

LISTA KANAŁÓW

No	Instrument	Rodzaj podłączenia	FOH Insert	MON Insert
1	Stopa	N/D868, D6, Beta52	Gate	Gate
2	Werbel	SM57,i5		
3	Timbales	e604, e904, SM57	Gate	Gate
4	Hi-Hat 1	e914, SM81		
5	Tom 1	e604, e904, D2	Gate	Gate
6	Tom 2	e604, e904, D2	Gate	Gate
7	Tom 3	e604, e904, D4	Gate	Gate
8	Hi Hat 2	e914, SM81	Gate	
9	OH L	e914, SM81		
10	OH R	e914, SM81		
11	SPD-S L	D.I.Box		
12	SPD-S R	D.I.Box		
13	Bas	XLR/(D.I.Box)	Comp.	
14	Gitara 1 L	XLR/(D.I.Box)		
15	Gitara 1 R	XLR/(D.I.Box)		
16	Gitara 2	e906, SM57		
17	Key 1 Mono	D.I.Box	Comp.	
18	Key 2 Mono	D.I.Box	Comp.	
19	Key 3 L	D.I.Box	Comp.	
20	Key 3 R	D.I.Box	Comp.	
21	Vox Kamila	SM/Beta58	Comp.	(Comp.)
22	Vox Ania	SM/Beta58	Comp.	(Comp.)
23	JAREX vox	bezprzewodowy SM/Beta58	Comp.	(Comp.)
24	Vox Miszka (Git2)	SM/Beta58	Comp.	(Comp.)
25	Vox Janusz (Key3)	SM/Beta58	Comp.	(Comp.)
X	Własny FX L	Tylko przy stole		
XX	Własny FX R	Tylko przy stole		
XXX	Talkback	SM58 z wyłącznikiem		

	- monitor
	podtogowy
	- monitor
	douszny
	- mikrofon
	- D.I.Box
	- 230VAC

plan sceny

PERKUSJA

⊘ 1 ÷ 10 ⚡

□ 11 ÷ 12

XLR M9

BAS

XLR 13

KEYS 3

□ 19 ÷ 20

⊘ 25

KEYS 1 + 2

□ 17 ÷ 18

GIT.1

XLR 14, 15

M6

KEYS 1 + 2

□ 17 ÷ 18

M5

M7

M8

GIT.2

⊘ 16

22 ⊘

M2

21 ⊘

M1

23 ⊘

M3

M3

24 ⊘

M4

SIDEFILL

SIDEFILL